N.° 4850
Un des deux
N.° 217. France (1.re Liv.)

Sale. Paris. Feb. 13. 1792

VENTE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX.

Le Lundi 13 Février 1792.

1 du 12 fevrier
avec les prix

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,

La plupart des premiers Maîtres Flamands & Hollandois;

GOUACHES ET DESSINS, SOUS VERRE,

BUSTES ET FUTS DE COLONNES EN MARBRE,

FORTE PIERRE D'AIMANT,

ET AUTRES OBJETS CURIEUX;

PAR A. J. PAILLET.

DONT la vente se fera publiquement aux plus offrans & derniers enchérisseurs, & à deniers comptans, le Lundi 13 ~~*Mardi 7*~~ *Février 1792, & jours suivans de relevée, en la grande Salle des Ventes de l'Hôtel de Bullion, rue J. J. Rousseau.*

Le tout sera exposé dans la même Salle pendant les matinées des trois jours qui précéderont celui de la vente, depuis onze heures jusqu'à deux heures.

Il se distribue

A PARIS,

CHEZ { A. J. PAILLET, Peintre audit Hôtel de Bullion.
M. BOILEAU, Huissier-Priseur, rue du Bacq.

1792.

Frick Art Reference Library

AVANT-PROPOS.

PARMI les différentes Collections qui ont été confiées à nos soins pendant les premiers mois de cet hiver pour en diriger & annoncer la vente, celle dont ce Catalogue offre un détail succint nous paroît encore digne d'être favorablement accueillie des Connoisseurs & Acheteurs. La liberté dont nous jouissons dans cette opération détermine sans peine notre franchise à ne la présenter que sous son véritable point de vue, c'est-à-dire, comme un ensemble varié de genres & de Sujets, de plus de deux cents Tableaux des trois Écoles, la majeure partie des plus agréables & très-précieux des premiers Artistes Hollandois & Flamands, dans le meilleur ordre, & rassemblés par un seul propriétaire dont la loyauté & la bonne-foi livrent le tout au libre cours & à la volonté des enchères. Une nomenclature fidèle des Artistes les plus renommés, dont les ouvrages composent cette belle Collection, présentera aux Curieux un premier coup d'œil suffisamment intéressant pour les déterminer à se rendre à notre exposition publique, qui aura lieu deux jours avant celui de la vente : alors nous serons pleinement satisfaits, s'ils y retrouvent exactement & selon notre intention, les articles décrits sous les noms de *P. P. Rubens*, *J. Jordans*, *D. Teniers*, *Rembrantz*, *G. Laireſſe*, *Ad. & Will. Vandevelde*, *Vanderheyden*, *L. Bakuiſen*, *G. Metzu*, *G. Terburg*, *J. Van-*

huyſum, *Ph. Wouvermans*, *N. Berchem*, *Ad. & Iſaac van Oſtade*, *C. Poelembourg*, *G. Skalken*, *Fr. Mieris*, *J. Aſſelin*, *J. Leduc*, *de Voes*, *Jacq. Ruisdael*, *Ad. Pinaker*, *Fr. Moucheron*, *Guill. Heuff*, *J. Vangoyen*, & autres. Quelques ſujets piquans d'Hiſtoire, de Fable, Payſages & Batailles de l'École Françoiſe, par *Jacq. Courtois*, dit le *Bourguignon*, *Séb. Bourdon*, *Parocel*, *J. Raoux*, *le Nain*, *Ant. Watteau*, *Patel*, père, *C. Vanloo*, *Fr. Boucher*, *Caſanova*, *Loutherbourg*, & MM. *Lagrenée*, *Greuze*, *Robert*, *Van Spandornk*, *Tannay*, *de Marne*, Mlle *le Doux* & autres. On y trouvera auſſi quelques Gouaches intéreſſantes, divers Deſſins de bons Maîtres encadrés; Buſtes & Colonnes de marbre; une forte Pierre d'Aimant richement montée, & quelques autres objets curieux.

Nous invitons les Enchériſſeurs à ſe rendre de bonne heure aux ſéances qui commenceront à cinq heures très-préciſes.

Les objets ne ſeront délivrés qu'après avoir été payés.

Les Amateurs ſont auſſi prévenus que les objets de chaque vacation ſeront expoſés le matin.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

Gouaches & Deſſins, ſous verres, Buſtes & Fûts de Colonnes en Marbre, forte Pierre d'Aimant & autres objets curieux.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

F. Mola.

N°. 1. Un ſujet de Diane & Endymion. Ce Tableau, d'une touche ſavante & d'une grande force de couleur, nous paroît digne des meilleures Collections. Haut. 38 p. larg. 26. T. 111.

Nogari.

2 Un Buſte de vieille Femme, peint avec une grande facilité & d'une bonne couleur; elle tient dans ſa main droite une canne en béquille. Haut. 20 p. larg. 16. T. 120

J. P. Panini.

3 Un Tableau d'une grande perfection, & l'une des riches compoſitions de Panini; il repréſente une belle ruine d'Architecture en arcades ſoutenues par des colonnes. On compte vingt-cinq figures ſur le premier plan, heureuſement variées d'attitudes & bien drappées, ſujet d'un ſacrifice. Nous ne doutons pas que ce morceau, diſtingué dans ſon genre, ne ſoit admiré des Connoiſſeurs. Haut. 25 p. larg. 19. T.

Par le même.

4 Un autre Tableau d'une forte couleur & d'une touche large, à l'imitation de *Bibiena*; il repréſente un entablement d'Architecture ruiné, ſoutenu par des colonnes. On voit encore un Tombeau, une Statue, & trois figures de Soldats. Haut. 37 p. larg. 27. T.

Jean Miel.

5 Un tableau de forme ovale, ſujet Napolitain, compoſé de trois figures qui ſe rafraîchiſſent. On voit encore un Cheval blanc, un Ane & un Chien. Haut. 10 p. larg. 14. T.

Paul Mattey.

5 *Bis.* Un ſujet du repos de Vénus dans un payſage; cette Déeſſe eſt repréſentée aſſiſe ſur une draperie, & regarde l'Amour qui tire des fléches de ſon carquois. Ce morceau, des plus gracieux pour le ſujet, eſt auſſi du plus admirable pinceau. Haut. 22 p. larg. 30. T.

ÉCOLE DE MORILLOS.

6 Deux tableaux bien peints & du meilleur ton de couleur ; ils ſont de forme ovale ſur la hauteur, & attribués à Morillos ; l'un repréſente un Buſte de jeune garçon ajuſté d'une chaîne d'or ; l'autre, une jeune fille ajuſtée d'un mouchoir noué ſous ſon menton. Haut. 20 p. larg. 15. T.

ÉCOLE FRANÇOISE.

J. COURTOIS, dit le *Bourguignon*.

7 Un tableau d'une grande force de touche & de couleur repréſentant un ſujet de Bataille compoſé avec tout le feu convenable à un ſujet de ce genre. Haut. 22 p. larg. 32. T.

LAURENT DE LA HIRE.

8 La Sainte-Vierge careſſant l'Enfant Jeſus, qui eſt couché ſur un couſſin ; une partie de mur & quelques arbres ſervent de fond à ce tableau, qui par ſa touche préciſe & achevée offre l'une des bonnes productions de cet habile Peintre. Haut. 22 p. larg. 17. T.

S. BOURDON.

9 Une compoſition pittoreſque dans le genre Flamand, repréſentant différens Perſonnages & Voyageurs arrêtés pour ſe rafraîchir ſous une treille, enlacée avec des débris d'architecture, & ſituée dans un payſage ; l'une des figures qui ſe diſtingue davantage eſt

un Officier assis, & les jambes croisées, fumant sa pipe. Des chevaux & diverses figures, avec accessoires, contribuent à former l'ensemble le plus intéressant & l'une des productions distinguées de Sébastien Bourdon en ce genre. Haut. 14 p. larg. 19. B.

PAR LE MÊME.

10 Un tableau du détail le plus vrai, représentant l'intérieur d'un ménage de Payſan, avec divers ustensiles de ménage & légumes; on remarque dans le milieu une Femme occupée à filer au rouet. Ce morceau, d'une touche admirable & spirituelle, tient beaucoup de la manière de Guil. Kaalf. Haut. 20 p. larg. 16. T.

PAR LE MÊME.

11 Un tableau de forme ronde, composition de deux figures, dont une Femme percée d'une flèche; on voit encore deux Amours qui forment accessoires. Diamètre 9 p. C.

PAR LE MÊME.

12 Un autre tableau de même forme, pouvant servir de pendant.

CHARLES PAROCEL.

13 Une vue de payſage du Levant, avec figures, dans le costume du pays, parmi lesquelles on distingue un Sultan accompagné de sa Favorite. Ce tableau est d'une riche couleur & de la bonne touche de cet habile Peintre. Haut. 25 p. larg. 36. T.

J. RAOUX.

14 Un tableau des plus gracieux par ſa compoſition, repréſentant trois des Maîtreſſes de Louis XIV ſortant de ſe baigner dans une fontaine, celle du milieu ſe diſtingue ſous la figure de Diane ; le fond eſt un payſage ſombre qui contribue à faire briller la belle carnation des chairs. Haut. 23 p. larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

15 Diane aſſiſe dans un payſage & careſſant un chien. Haut. 10 p. larg. 8. B.

FRANCISQUE.

16 Une vue de Payſage avec fabrique, & figures d'hommes & de femmes ſur le premier plan. Ce morceau, d'une riche couleur, eſt digne de la belle touche du Gaſpre. Haut. 14 p. larg. 16. T.

VLEUGHEL.

17 Un petit tableau, eſquiſſe repréſentant Betzabée à ſa toilette, ſortant du bain. Haut. 7 p. larg. 10. B.

PATEL, *le père.*

18 Un payſage, ſite d'Italie, avec un portique de ruines d'architecture qui occupe toute la droite de la compoſition. Ce tableau, d'un beau fini, eſt orné de quelques figures & animaux. Haut. 13 p. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

19 Un petit tableau de Payſage avec ruines, figures & animaux. Haut. 4 p. larg. 6. B.

BAPTISTE MONNOYER.

241 20 Un tableau de la plus belle touche, repréſentant un grouppe de différentes fleurs dans un riche vaſe qui eſt poſé ſur une table couverte d'un tapis de velours brodé d'or. C'eſt à juſte titre que l'on a claſſé les ouvrages de ce Maître au premier rang, parmi les plus grands Artiſtes de notre Ecole. Haut. 42 p. larg. 34. T.

F. LE MOINE.

1050 21 Un beau tableau de payſage, avec figures d'un Berger qui conſidère une jeune Femme endormie; cette compoſition gracieuſe eſt rendue avec la plus admirable intelligence de touche & de couleur. Haut. 22 p. larg. 26. T. De forme ovale.

PAR LE MÊME.

21 *Bis.* Un autre tableau d'une riche couleur, repréſentant un Payſage de forme en ovale, avec figures, ſujet de l'Hiſtoire de Jacob. Haut. 20 p. larg. 26. T.

LE NAIN.

300 22 Un grand tableau, compoſition de ſept figures de grandeur naturelle, repréſentant une famille de Payſans, parmi leſquels on diſtingue une vieille Femme occupée à filer, & un Homme qui joue de la vielle. Haut. 48 p. larg. 58. T.

PAR LE MÊME.

65 23 Un autre tableau repréſentant le ſujet de l'Adoration des Bergers, compoſition d'une riche ordonnance

dont les figures ſont de proportion de 20 p. Haut. 2 pieds, larg. 2 pieds 6 p. T.

ANT. WATTEAU.

24 Un petit tableau de la première fineſſe dans le ton de couleur, & de la touche la plus ſpirituelle ; il repréſente un ſujet de cinq figures dans différens habillemens de caractère, vues juſqu'aux genoux, dans un payſage. Ce tableau, qui provient du Cabinet de feu M. Lollier, y jouiſſoit du rang le plus diſtingué. Haut. 11 p. larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

25 Deux tableaux très-fins de couleur & de la touche la plus ſpirituelle ; l'un repréſente une jeune Bergère aſſiſe dans un payſage, & tenant des roſes dans ſon tablier, l'autre un Homme vêtu à l'Eſpagnole, accordant une guitarre. Haut. 9 p. larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

26 Un tableau gravé ſous le titre *des Amuſemens Champêtres*. On y compte ſix figures d'Hommes & de Femmes, & deux Enfans, dans un riant payſage. Haut. 17 p. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

27 Un autre tableau, même ſujet & genre, qui tient auſſi de la brillante couleur de Watteau. Haut. 8 p. larg. 9. B.

J. B. PATER.

28 Deux tableaux faiſant pendans ; l'un repréſente une jeune Femme ſortant du bain, & accompagnée de cinq

Femmes occupées à la ſervir ; l'autre, auſſi très-ſpirituellement touché, repréſente une Dame à ſa toilette. Haut. 16 p. larg. 12. T.

PAR LE MÊME.

29 Un tableau du plus beau ton de couleur & de la meilleure touche qu'on puiſſe trouver de cet Artiſte ; il repréſente une halte de Soldats & Vivandières dans un payſage du ſite le plus agréable. Haut. 17 p. larg. 22. T.

ANT. F. VAN DER MEULEN.

30 Deux petits tableaux d'une riche couleur & d'une touche auſſi facile que ſpirituelle ; ils repréſentent des chocs de cavalerie dans des campagnes de Flandres. Haut. 4 p. 6 lig. larg. 7. p. B.

PAR LE MÊME.

30 *Bis.* Un tableau de la belle touche & des plus achevés de ce grand Artiſte, repréſentant l'une des conquêtes de Flandres ; le premier plan eſt garni de figures, parmi leſquelles on remarque Louis XIV ſur un beau cheval blanc, auquel un perſonnage préſente les clefs d'une ville. Haut. 23 p. larg. 30. T.

PAR LE MÊME.

31 Deux autres petits tableaux facilement touchés, l'un repréſente un choc de Cavalerie, l'autre un Combat au piſtolet. Haut. 4 p. larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

32 Une vue de Payſage de Flandres, où l'on voit une voiture attelée de ſix chevaux gris pommelés. Ce morceau, très-artiſtement peint, tient de la touche précieuſe de *D. Teniers*. Haut. 11 p. larg. 26. B.

PAR LE MÊME.

33 Deux petits tableaux repréſentant différentes vues de la Flandre, avec figures, ſujets de Batailles & de Cavalerie. Haut. 5 p. larg. 6. B.

MARTIN, *le père*.

34 Louis XIV à cheval, & accompagné de pluſieurs Officiers de ſa maiſon & des Pages. Haut. 24 p. larg. 38. T.

BENARD.

35 Une marche de Soldats & Vivandières. Ce petit tableau eſt ſpirituellement touché dans le ſtyle de Pater. Haut. 8 p. larg. 9. B.

CARLES VANLOO.

36 Un ſujet de Chaſſe à l'Ours, eſquiſſe terminée & de la plus belle touche de cet habile Peintre. Haut. 20 p. larg. 14. T.

F. BOUCHER.

37 Un tableau du ton de couleur le plus riche & de la touche la plus ſavante & la plus gracieuſe; il repréſente les amours d'Hercule & Omphale. Le fond de ce morceau ſavant & agréable offre une galerie

d'architecture avec des draperies ſuſpendues ; il provient de la collection de M. Randon de Boiſſet, N° ... de ſon Catalogue. Haut. 35 p. larg. 27. T.

E. AUBRY.

38 Deux tableaux offrant des ſcènes intérieures de ménage ; dans l'un on voit une mère ayant un petit enfant ſur ſon ſein, & lui faiſant faire ſa bouillie ; l'autre eſt un ſujet du même genre. Haut. 15 p. larg. 11. T.

CASANOVA.

39 Un tableau du plus beau ton de couleur & de l'effet le plus harmonieux ; il repréſente un grand Chemin où paſſe un Berger avec ſon troupeau. Nous croyons ce charmant morceau gravé ſous le titre du *Retour du Troupeau à la bergerie*. Haut. 12 p. larg. 15. B.

JEAN LOUTHERBOURG.

40 Une Vue de mer dont la partie droite offre un grouppe de roches ſur leſquelles ſont pluſieurs figures de Soldats ; un Fort dans le milieu ſe détache ſous un ciel brillant & bien nuagé. Haut. 24 p. larg. 30. T.

PAR LE MÊME.

41 Un autre tableau, pendant du précédent, repréſentant auſſi une vue de mer agitée, avec une barque à la voile, qui flotte ſur la gauche.

J. B. GREUZE.

42 Le portrait d'une Dame Angloiſe, elle eſt vue de trois quarts, & preſque à mi-corps, ajuſtée d'un corſet rouge, un fichu de gaze & différentes roſettes de rubans ; il eſt peu d'ouvrages de cet Artiſte qui ne méritent tous les éloges ; mais on retrouvera dans ce morceau un fini & un précieux de touche qui tient auprès des productions de *Van Dick*. Haut. 23 p. larg. 19. T.

M. ROBERT.

43 Une vue de mer & rochers, avec figures, eſquiſſe d'une touche hardie faite en Italie par cet habile Peintre. Haut. 11 p. larg. 14. T.

PAR LE MÊME.

43 *Bis*. Un autre tableau, même genre & pendant.

M. LAGRÉNÉE, *jeune*.

44 Un tableau, touche au premier coup, repréſentant le Chriſt, mort ſur les genoux de la Vierge. On voit encore un Ange qui ſoutient pluſieurs épées. Haut. 14 p. larg. 9. T.

PAR LE MÊME.

45 Un autre tableau auſſi facilement touché, repréſentant un ſujet de la Sainte-Vierge avec Sainte-Eliſabeth. Haut. 14 p. larg. 10. T.

M. VAN SPAENDONCK.

46 Deux tableaux de forme ovale, repréſentant différentes fleurs artiſtement grouppées dans des vaſes

posés chacun sur une table de marbre. Ces deux morceaux, d'une grande fraîcheur, ont été peints en 1773 pour M. Lollier, de la vente duquel ils proviennent. Haut. 20. p. larg. 16 p. 6 lig. T. Dans des bordures carrées.

M. TAUNAY.

47 Deux tableaux d'une grande fineſſe de touche, l'un repréſente une halte d'armée, le pendant une tente de Vivandières avec figures de ſoldats qui ſe divertiſſent. Haut. 6 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

48 La vue d'un monaſtère de Chartreux, ſur le perron duquel on voit St-Bruno accompagné d'un Religieux, & diſtribuant des habillemens à une foule de pauvres. Le mérite de ce tableau, précieux de touche, a été reconnu lors de la vente du Cabinet de M. *St-Hubert*. Haut. 15 p. larg. 11 p. T.

PAR LE MÊME.

49 Une vue d'Italie avec fabrique, montagne & chûte d'eau. Ce tableau, intéreſſant dans tous ſes détails, eſt orné de pluſieurs petites figures ſpirituellement touchées. On en diſtingue huit dans le coſtume Napolitain qui forment une danſe. Haut. 24 p. larg. 18. T.

PAR LE MÊME.

50 Deux tableaux très-fins de couleur & d'une touche ſpirituelle, l'un repréſente une Noce de village, l'autre des Comédiens de campagne qui font une parade. Haut. 12 p. larg. 9. B.

Par

PAR LE MÊME.

51 Un autre tableau d'un vrai mérite, offrant une vue de Payſage agreſte de ſite montagneux, avec chûte d'eau, que nous croyons de cet habile Artiſte. On voit ſur le premier plan, à gauche, un ſujet de Chaſſe à l'ours. Haut. 7 p. larg. 11. B.

M. DE MARNE.

52 Un tableau, intéreſſant de compoſition, & d'un fini précieux, offrant la vue très-naturelle d'une métairie avec figures & animaux ſur le premier plan. on y diſtingue une Femme aſſiſe près d'un puits pittoreſque, tenant ſon enfant. Haut. 10 p. larg. 14. B. 600

M. MOREAU.

53 Une vue de Payſage très-étendu & qui ſemble priſe dans les environs de Paris. Ce tableau, d'une grande fraîcheur, eſt touché facilement & avec eſprit. Haut. 18 p. larg. 30. T. 80.

PAR LE MÊME.

54 Un autre tableau ſervant de pendant; il repréſente auſſi une vue de Payſage où paſſe une rivière. On diſtingue dans le milieu pluſieurs grands arbres qui ſe détachent ſur un ciel brillant. 161

Mlle. LE DOUX.

55 Un Buſte de jeune Fille, du caractère le plus gracieux, ayant la tête penchée ſur l'épaule droite, & 51

vue de trois quarts. Ce morceau fait honneur aux talens distingués de cette Artiste, & présente l'une de ses plus belles études. Haut. 14 p. larg. 11. T.

IDEM.

56 Un charmant tableau, Buste d'Enfant, artistement coëffé de cheveux bouclés & ajusté d'un corset rose & d'un fichu de gaze. Haut. 14 p. larg. 11. T.

57 Un autre tableau aussi Buste d'une jolie Enfant coëffee de cheveux blonds & ajustée d'un fichu noué, avec corset rouge. Hauteur du précédent.

M. SARRAZIN.

58 Une vue de Paysage à l'effet d'un coup de vent. Ce tableau, de forme ronde, est touché avec goût & une grande facilité. Diamètre 8 p. T.

PAR LE MÊME.

59 Un Paysage avec chaumières pittoresques, offrant un site agréable & frais. Haut. 16. p. larg. 20. T.

M. CHASLES.

60 Un intérieur de boudoir où l'on voit une jolie Femme assise sur un sopha, considérant deux colombes qui se caressent. Haut. 12 p. larg. 8. B.

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

P. P. Rubens.

61 Portrait d'un Duc de Brabant; il eſt repréſenté plus fort que nature & vu de face juſqu'aux genoux, & ajuſté d'une cuiraſſe avec un manteau brodé d'or. Ce tableau, d'une carnation la plus vigoureuſe, préſente l'une des productions que ce grand Peintre s'eſt plu à finir davantage. Ce morceau, d'un effet marquant, nous paroît digne de tenir le rang le plus diſtingué dans une galerie. Haut. 50 p. larg. 41. B.

J. Jeordans.

62 Une étude de la plus riche couleur, repréſentant un Enfant ſur un lit, & portant la main gauche ſur un vaſe d'or. Des connoiſſeurs regardent ce tableau comme de la bonne touche de Rubens. Haut. 10 p. larg. 15. B.

Gonzales.

63 Un ſujet de deux figures près d'un port de mer, offrant les portraits d'un perſonnage vêtu d'un habillement rouge, & d'une Dame ajuſtée d'une robe de ſoie bleue, ſe tenant tous deux par la main. Haut. 14 p. larg. 11. B.

P. Lely.

64 Le portrait d'une Dame Angloiſe; elle eſt repréſentée dans un jardin & vue juſqu'aux genoux, por-

tant ſa main gauche à la draperie dont elle eſt ajuſtée. Haut. 44 p. larg. 36. T.

TENIERS, *le père.*

65 Un Kermeſſe ou Fête de Village. Cette compoſition, où l'on compte environ cent-vingt figures, eſt amuſante dans les détails. Haut. 22 p. larg. 30. T.

PAR LE MÊME

66 Un Payſan aſſis près d'une table. & accompagné d'une jeune Servante qui allume une pipe ; un Chien & une Cruche forment acceſſoires ſur le premier plan. Haut. 11 p. larg. 8. B.

PAR LE MÊME.

67 Deux tableaux faiſant pendant, l'un repréſente une Moiſſon, l'autre un Hiver. Haut. 9 p. larg. 13.

D. TENIERS.

68 Un ſujet de trois figures de Payſans occupés à boire & fumer dans un intérieur de chambre ; celui qui ſe fait remarquer davantage eſt aſſis ſur une chaiſe de bois au dos de laquelle eſt placé un chapeau blanc, & plus bas, du même côté, ſe voit encore une Cruche d'une vérité étonnante. Ce tableau, tranſparent de couleur, eſt auſſi d'une belle touche. Haut. 15 p. larg. 13. B.

PAR LE MÊME.

68 *Bis.* Deux petits tableaux de la première fineſſe, & faiſant régulièrement pendant ; ils repréſentent des

intérieurs de tabagies dans leſquelles on voit un Payſan aſſis ſur une chaiſe de bois, & coëffé d'une toque rouge, allumant ſa pipe; deux autres Perſonnages ſont près d'une cheminée; l'autre tableau, d'une qualité peu commune, offre une compoſition de deux Payſans aſſis près d'un tonneau. Haut. 5 p. 6 lig. larg. 8. B.

PAR LE MÊME.

69 Un Payſage clair & agréable, avec quelques chaumières; la partie gauche eſt occupée par une maiſon de cabaret au dehors de laquelle ſont des Payſans qui jouent à la boule. On voit encore dans ce tableau, où l'on compte huit figures variées d'attitude & de caractère, divers acceſſoires intéreſſans. Haut. 16. p. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

69 *Bis.* Un tableau de forme ovale, repréſentant un intérieur de tabagie, avec figures, dont celle principale eſt un Payſan aſſis ſur un baquet, allumant ſa pipe. Ce perſonnage eſt rempli d'expreſſion & répond au mérite diſtingué du Peintre de la nature. Haut. 10 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

70 Une vue d'un Port de Mer, avec nombre de figures de Pêcheurs ſur le rivage, & à la gauche. Cette compoſition naturelle & du meilleur ton de couleur, par *D. Teniers*, eſt une imitation des ouvrages de *Breughel*. Haut. 10 p. larg. 14. C.

PAR LE MÊME.

71 Un autre tableau d'une riche couleur & de la bonne touche de cet Artiſte, offrant une vue de payſage avec chaumière & trois figures de Payſans ſur la gauche. Haut. 10 p. larg. 13. B.

PAR LE MÊME.

72 Une étude de Roches avec chûte d'eau, & quelques arbres dépouillés de feuilles ſur le premier plan. Haut. 12 p. larg. 8. B.

PAR LE MÊME.

73 Une compoſition de trente-quatre figures, hommes & femmes, qui ſont raſſemblées au-dehors d'une maiſon de cabaret, formant différens grouppes; les unes autour des tables & occupées à manger & boire, tandis que d'autres s'amuſent à danſer au ſon d'une muſette dont joue un vieillard qui eſt monté ſur un baquet. Ce tableau brillant, & du plus admirable tranſparent de couleur, offre encore une des charmantes productions de D. Teniers. Haut. 11 p. larg. 14. B.

PAR LE MEME.

74 Un tableau compoſé d'une maſſe de Rochers artiſtement grouppé. On diſtingue ſur le premier plan un Payſan aſſis & coëffé d'une toque rouge. Haut. 12 p. larg. 20. T.

PAR LE MÊME.

75 Un portrait de Religieux vu à mi-corps & de face, dans un habillement noir de son Ordre. On attribue ce tableau à *Teniers*. Haut. 6 p. larg. 5. C.

ABSOVEN.

76 Quatre tableaux composés chacun d'une figure caractérisant les Saisons. Haut. 8. p. larg. 6. B.

HENRY STENWICK.

77 Un intérieur de prison avec figures, sujet de Saint-Pierre délivré par un Ange. Haut. 4 p. larg. 5. B.

BREUGHEL DE VELOURS.

78 Un petit tableau de forme ovale offrant un payſage des environs de la Flandre, avec figures & chariots de Payſan ſur un chemin. Haut. 3 p. larg. 4. B.

PAR LE MÊME.

79 Un autre petit très-fin repréſentant une vue de Village en hiver & couvert de neige, avec figures de Bucherons. Haut. 3 p. 6 lig. larg. 4 p. 6 lig. C.

VAN BALEN.

80 Une compoſition de huit Perſonnages autour d'une table couverte d'huitres, ſujet allégorique. Haut. 17 p. larg. 22. B.

TH. MICHAUD.

81 Deux petits tableaux repréſentant des vues de Villages de Flandres, avec figures & chariot de Payſans. Haut. 3 p. larg. 5. B.

REMBRANDT.

480 82 Jesus-Christ à table avec les Pellerins d'Emmaüs. On voit encore sur différens plans, des figures d'accessoires. Les Amateurs des tableaux de caractère admireront comme nous, dans celui-ci, une harmonie de clair-obscur admirable, & une richesse de couleur digne des ouvrages parfaits de ce grand Peintre. Haut. 22 p. larg. 30. T.

PAR LE MÊME.

461 83 Un tableau du meilleur ton de couleur & d'une belle harmonie, représentant le retour de l'Enfant Prodigue. Ce beau morceau provient du Cabinet de feu M. *de la Vallière*. Haut. 23 p. larg. 20. T.

PAR LE MÊME.

400 84 Tobie recouvrant la vue, composition de six figures, dans un intérieur de chambre; ce sujet tient aux grands effets & à la belle couleur de *Rembrandt*. Haut. 23 p. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

401 85 Une étude de la touche la plus savante, représentant une figure de Pellerin vue à mi-corps & les mains jointes, dans l'attitude & l'expression de prier. Haut. 34 p. larg. 30. T.

PAR LE MÊME.

100 86 Un autre tableau, même proportion, représentant un Arménien vu à mi-corps, & coëffé d'un bonnet fourré.

PAR LE MÊME.

87 Une figure d'homme avec ſes mains l'une ſur l'autre, étude d'une grande force de couleur & faite au premier coup. Haut. 18 p. larg. 14. B.

G. METZU.

88 Une Dame Hollandoiſe vêtue d'un corſet rouge, & aſſiſe devant ſa toilette, dans un appartement. On voit encore une Servante & un Homme qui porte un fuſil. Ce tableau eſt l'eſquiſſe terminée d'un des plus beau morceau de cet Artiſte. Haut. 16 p. larg. 13. T.

PAR LE MÊME.

89 Un tableau compoſé de deux figures dans un intérieur d'appartement, repréſentant une belle Femme Hollandoiſe, aſſiſe & vêtue d'un manteau de lit de velours pourpre, bordé d'hermine, & jouant aux cartes avec un homme qui eſt appuyé ſur une table. Ce morceau, de la belle touche de Metzu, eſt auſſi de la plus grande verité. Haut. 12 p. larg. 10. B.

PH. WOUVERMANS.

90 Une vue de Payſage offrant un ſite très-intéreſſant & riche dans les détails; le premier plan eſt orné de diverſes figures & trois chevaux près d'un abreuvoir; parmi ce grouppe, précieux de touche, on diſtingue un Cheval blanc chargé de bagages, que tient un Homme par la bride, tandis qu'il s'abreuve; ſur la gauche on voit encore deux Mariniers qui tirent un

bateau. Tous ces objets se détachent avec la plus parfaite harmonie sur un ciel heureusement nuagé, dont l'effet indique un tems de pluie. Haut. 13 p. larg. 15. B.

PAR LE MÊME.

91 Un point de vue de Dunes & Bruyères, avec un abreuvoir sur la partie droite, où l'on voit un Palfrenier qui fait abreuver un cheval. On remarque encore du même côté une Femme qui porte un paquet sur sa tête, ayant près d'elle un petit Enfant. Ce tableau, fait au premier coup, est du bon ton de couleur argentin de *Ph. Wouvermans*, & de sa touche la plus facile & spirituelle. Haut. 21 p. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

92 Une masse de Terrain au bord de la mer, & du milieu de laquelle s'élève un colombier. Dans un effet de demi-teinte générale, on distingue diverses figures & chevaux. Haut. 15 p. larg. 22. B.

P. WOUVERMANS.

93 Une vue de Payſage, dont la partie droite est entièrement occupée par un grand mur de terrasse & des arbres. Le premier plan est garni de figures & chevaux avec accessoires différens. Haut. 25. p. larg. 31.

PAR LE MÊME.

94 Une vue de Jardin, avec figures d'Hommes & une Dame à cheval, sujet d'un départ de Chasse. Haut. 13 p. larg. 16. B.

NICOLAS BERGHEM.

95 Une vue de Payſage dont la partie gauche eſt occupée par une maſſe de ruines en arcades, où dort une Payſanne ſur un mulet, & ſuivie d'un âne ; ſur la droite & en demi-teinte, on voit encore une Vache rouſſe. En ſecond plan, un pont où paſſent des animaux. Le fond de ce tableau, admirable dans toutes ſes parties, eſt terminé par un lointain de montagnes qui ſe détachent ſur un ciel argentin & heureuſement nuagé. Haut. 25 p. larg. 30. T. 3950

PAR LE MÊME.

96 Un petit tableau, vue de Payſage de ſite montagneux. Sur le premier plan, à gauche de la compoſition, on voit un Pâtre qui conduit un troupeau d'animaux. Ce morceau, d'une grande fineſſe, eſt auſſi de la touche la plus ſpirituelle, & de l'effet le plus piquant. Haut. 6 p. 6 lig. larg. 10 p. B. 600

PAR LE MÊME.

97 Un autre tableau de la belle touche de *Berghem*, repréſentant un Payſan occupé à mettre un cheval blanc à ſa charrue. Le fond repréſente une grande voûte taillée dans le roc & percée en arcade. Haut. 11 p. larg. 9. B. 850

PAR LE MÊME.

98 Deux tableaux, ſujets d'Animaux & Figures, peints en griſalles, études facilement touchées. Haut. 11 p. larg. 14. 121

ADRIEN VANDEVELDE.

99 Une vue de Payſage couvert de neige, avec ſix figures & un chien. On y diſtingue un Cavalier vu par le dos, auquel un Payſan demande l'aumône. Ce morceau, de la plus parfaite qualité de ce grand Artiſte, eſt auſſi d'une vérité qui fait l'illuſion de la nature. Haut. 12 p. larg. 14. B.

W. VANDEVELDE.

100 Une vue du rivage de Scheveling, avec quelques figures de Pêcheurs & des Enfans qui vont chercher des poiſſons dans une barque. Haut. 11 p. larg. 14. T.

AD. VAN OSTADE.

101 Un intérieur de Chambre ruſtique où l'on compte cinq figures de Payſans autour d'une table, dont deux s'amuſent à jouer aux dames; à la gauche de cette compoſition naturelle, on voit encore une Payſanne qui tient un verre de bierre. Ce morceau, d'une harmonie de clair-obſcur admirable & du ton de couleur le plus riche, offre une des parfaites productions de cet Attiſte, inimitable dans ſon genre. Haut. 13 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

102 Un autre tableau de la belle pâte d'*Adrien Oſtade*, repréſentant une femme de Payſan aſſiſe, & d'un viſage riant, ſe diſpoſant à boire un verre de bierre. Haut. 10 p. larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

103 Un autre tableau, pendant du précédent & auſſi précieux de touche; il repréſente un matelot aſſis & vu juſqu'aux genoux, occupé à bourrer ſa pipe.

PAR LE MÊME.

104 Un ſujet de trois figures de Payſans dans un intérieur de chambre, jouant aux cartes ſur un billot. Ce tableau eſt encore du beau ton de couleur d'*Adrien Oſtade*, Haut. 12. p. larg. 10. T. Collé ſur bois.

PAR LE MÊME.

105 Un autre tableau d'une parfaite qualité, auſſi compoſé de trois figures dans un ovale. On y diſtingue une jeune Payſanne qui lit la gazette à deux Payſans qui ſemblent l'écouter avec attention. Haut. 9 p. larg. 8. B.

ISAAC VAN OSTADE.

106 Une des plus riches Ordonnances de compoſition que l'on puiſſe rencontrer de cet Artiſte diſtingué dans la claſſe des grands Maîtres Hollandois. Elle repréſente une maiſon d'auberge où s'arrêtent les chariots de poſtes, une quantité de perſonnages dans différens coſtumes forment un grouppe pittoreſque qui ſe lie admirablement avec un riche payſage qui ſert de fond; dans le miſieu on voit encore un payſan qui conduit un bœuf de couleur griſâtre mêlé de blanc. Les différens détails & acceſſoires, rendus avec une grande vérité de nature & du fini le plus intéreſſant,

contribuent à former un enſemble des plus marquans. Haut. 38 p. larg. 54. T.

PAR LE MÊME.

107 La vue d'une grande Chaumière ou Ecurie pittoreſque, vue toute en demi-teinte, & occupant preſque toute la partie du tableau. On voit dans le milieu un cheval blanc qui mange ſon avoine dans une auge, & à côté un vieil homme & un petit garçon vêtus d'une veſte rouge. Haut. 18 p. larg. 20. B.

PAR LE MÊME.

108 Un intérieur de Grange, avec figures de payſans, dont deux forment une danſe groteſque tandis qu'un autre, monté ſur un tonneau, joue du hautbois. Ce Tableau, tranſparent de couleur, a des détails pittoreſques. Haut. 16 p. larg. 19. B.

LOUIS BACKHUYSEN.

109 Une vue de Mer, portant quelques navires & barques, dont une principale ſur la gauche a toutes ſes voiles déployées, flottant ſur de belles eaux agitées. Nous ne connoiſſons aucun Ouvrage plus parfait de ce grand Peintre de marine. Les différens plans & la magie du clair obſcur, comme auſſi l'effet juſte de la perſpective, ſont portés dans ce magnifique Tableau à un degré de perfection fort ſupérieur à toutes les expreſſions dont nous voudrions nous ſervir pour arrêter l'attention des connoiſſeurs. Haut. 24 p. larg. 29. T.

J. VAN HUYSUM.

110 Un Tableau de la première fineſſe repréſentant un bouquet de différentes fleurs, heureuſement grouppées dans un vaſe de terre, à figure d'enfant de relief, & poſé ſur une table de marbre; on admire encore ſur la gauche des œufs d'oiſeaux dans un nid. Tous les objets ſe détachent ſur un fond jaunâtre & de ton clair qui contribue à produire l'effet le plus vrai: nous croyons qu'il ſeroit difficile de rencontrer un morceau plus parfait de ce grand Artiſte, & auſſi d'une plus admirable conſervation. Haut. 20 p. larg. 14. C. 4100

VAN DER HEYDEN.

111 Une vue de Jardin & Maiſon de campagne hollandoiſe; le milieu de la compoſition offre un cabinet en charmille bordé d'une haye. On y compte quatre figures par *Ad. Van de Velde*, dont un Jardinier occupé à nettoyer un chemin dans lequel un Monſieur & une Dame ſe promènent. Haut. 8 p. l. 10 p. 6 lig. B. 2201

PAR LE MÈME.

112 Un autre Tableau, vue de payſage & d'une porte de petite ville de Hollande, offrant les plus riches détails en conſtruction de briques, avec quelques figures & chevaux qui tiennent à la touche précieuſe de *Van de Velde*. Haut. 12 p. larg. 15. B. 580

PAR LE MÈME.

113 Une autre vue de Payſage & d'une Grange entourée d'arbres. Le premier plan de ce point de 330

vue naturel offre une prairie avec ſept vaches, de la main d'*Adrien Van de Velde*. Haut. 11 p. largeur 14. B.

C. POELEMBURG.

114 Un Tableau du plus bel émail de couleurs, offrant une vue des Campagnes d'Italie, avec une maſſe de Ruines Pittoreſques qui occupent la partie gauche; le premier plan eſt orné de figures de Femmes, dont l'une eſt drappée d'une étoffe bleue. Haut. 9 p. larg. 12. B.

PAR LE MÊME.

115 La Sainte-Vierge dans ſa gloire & entourée d'une quantité d'Anges & de Chérubins; le premier plan de ce Tableau très-fin & d'un bel émail de couleur, offre un payſage avec lointains de Montagnes. Haut. 10 p. larg. 8. C.

PAR LE MÊME.

116 Un petit Tableau de forme ronde, & d'une grande préciſion de touche, offrant de belles Ruines d'Italie avec trois Figures ſur le premier plan qui cauſent enſemble. Diamètre 6 p. C.

PAR LE MÊME.

117 Un autre petit Tableau très-fin, repréſentant un portrait d'Artiſte vue de trois quarts & vêtu d'un habillement noir à l'Eſpagnol, avec un colet de batiſte rabatu. Haut. 5 p. larg. 4. B.

Par

PAR LE MÊME.

118 Un Payſage & lointain de Montagnes avec quatre Figures ſur le premier plan qui ſortent du bain. Haut. 7 p. larg. 8. B. 126

IDEM.

119 Un autre Tableau offrant une Campagne d'Italie, avec Figures & quelques Animaux ſur le premier plan & une maſſe de Ruines ſur la gauche de la compoſition. Haut. 6 p. larg. 9. B. 167

J. RUYSDAEL.

120 Un Payſage dont la partie gauche eſt occupée par un terrain élevé & ſabloneux entouré d'arbres. A la droite & ſur un plan éloigné on voit des chanvres dans un champ & engerbés. Quelques perſonnages ſur premier plan s'amuſent à pêcher dans un lac. Haut. 20 p. larg. 22. T. 602

PAR LE MÊME.

121 Un autre Tableau de Payſage de ſite agreſte, offrant une maſſe de terrain & d'arbres dans un ton de demi-teinte générale; le premier plan eſt occupé par un lac en caſcade avec quelques Figures de Pêcheurs, facilement touchées par *Lingelback*. Haut. 32 p. l. 36. T. 251

PAR LE MÊME.

122 Une Vue de Payſage très-étendue avec différentes Pièces de bled ſur leſquels frappe le ſoleil; un chemin occupe le milieu de ce point de vue: on y remarque quelques Figures & Animaux. Haut. 16 p. larg. 20. T. 450.

PAR LE MÊME.

123 Une autre Vue de Payſage avec chaumières à droite & à gauche entourées d'arbres touffus & bien feuillés, comme auſſi du ton de couleur le plus vigoureux; ſur le premier plan eſt une mare où ſe réfléchit un ciel nuageux & couvert. Haut. 11 p. larg. 13. B.

SALOMON RUYSDAEL.

125 Un point de Vue des bords de la Meuſe avec des lointains agréables & piquans. Ce Payſagyſte, rempli de goût & de facilité dans ſa touche, a pris l'inſtant du paſſage d'un bac rempli de paſſagers & animaux. Haut. 15 p. larg. 24. B.

PAR LE MÊME.

126 Une Vue de Payſage, avec quelques maiſons de Payſans au bord d'un chemin à gauche & ſur le premier plan. A droite eſt placé un grand arbre au bas duquel eſt un lac où pêche un homme, plus loin on voit une femme aſſiſe & accompagnée d'un enfant. Haut. 23 p. larg. 17. B.

F. MOUCHERON.

127 Une vue de payſage, priſe dans un terrain élevé & coupé de pluſieurs chemins. Le premier plan eſt orné d'une figure d'homme ſur un cheval blanc, qui parle à une Payſanne chargée d'un paquet ſur la tête. Plus loin eſt encore un porte-balle. Hauteur 18 p., larg. 14. T.

PAR LE MÊME.

128 Un autre Tableau offrant une vue de payſage de ſite agreſte, compoſé de hautes montagnes, dans

leſquelles deſcendent des nuages : on diſtingue, entre autres figures, un Payſan aſſis ſur la terre. Haut. 20 p. larg. 16. T.

PAR LE MÊME.

129 Un Payſage d'un ſite étendu & montagneux, avec des arbres différens, parmi leſquels on diſtingue des pins qui ſe détachent ſur un ciel bien nuagé : à la droite de ce point de vue & dans un chemin où frappe le ſoleil, on voit courir un Cavalier. Haut. 25 p. larg. 38. T.

PAR LE MÊME.

130 Une vue de jardin orné de ſtatues & jet-d'eau, avec une chèvre, un mouton & deux dindons ſur le devant Haut. 13 p. larg. 11. B.

G. SCALKEN.

131 Le Portrait en pied d'une jeune Demoiſelle Hollandoiſe ; elle eſt repréſentée près d'une table tenant des roſes, & ajuſtée de différentes drapperies de ſatin & d'un manteau bleu, relevé de fleurs en or. Ce Tableau marquant dans les productions de ce Peintre par l'agrément du ſujet & ſa touche précieuſe, eſt auſſi de la plus parfaite conſervation. Haut. 19 p. larg. 13. B.

PAR LE MÊME.

132 Narciſſe vu à mi-corps dans un Payſage & ſe mirant dans une fontaine ; ce Tableau, d'une belle fonte de couleur, eſt conſidéré dans la claſſe des Amateurs comme un des bons ouvrages de Godefroy *Scalken*. Haut. 16 p. larg. 12. T.

HOUDERKOUETER.

133 Un petit Tableau de la plus grande perfection dans ſon genre & d'une touche auſſi vraie que la nature ; il repréſente une perdrix morte, deux oiſeaux & quelques uſtenſiles de chaſſe. Haut. 16 p. larg 14. T.

A. PINAKER.

134 Un Payſage avec quelques Fabriques & une Rivière qui le traverſe ; le premier plan eſt enrichi de huit Figures, dont quatre Hommes qui tirent un bateau. Haut. 11 p. larg. 14. B.

PAR LE MÊME.

135 Un autre Tableau auſſi de la belle touche de cet Artiſte, offrant une vue de Payſage au bord de la Mer, avec une haute Montagne ſur l'horiſon ; des Vaches ſur différens plans, & quelques figures contribuent à former une des compoſitions marquantes de cet habile payſagiſte. Haut. 16 p. larg. 20. B.

G. LAIRESSE.

136 Une Figure d'Homme repréſenté de bout dans un Payſage, il eſt appuyé ſur un Piédeſtal, tenant un arc & ajuſté de drapperie blanche & rouge, montrant à un Amour quelque choſe de la main droite. Ce Tableau, qui paroit indiquer un ſujet de Fable, eſt de la belle touche de *Gerard Laireſſe*, & tenoit un rang diſtingué ſous ce titre, dans une des grandes collections de Hollande. Haut. 26 p. larg. 20. T.

NETSCHER.

137 Un intérieur de chambre où l'on voit une Dame Hollandoise assise & vêtue d'un manteau de lit garni d'hermine, & consultant son Médecin qui lui tâte le pouls examinant une fiole. Ce Tableau d'un beau fini offre une composition très-naturelle, & nous paroit tenir beaucoup de la manière de ce bon Peintre. Haut. 10 p. larg. 8. E.

RACHEL RUYSCH.

138 Un vieux tronc d'arbre dépouillé, autour duquel sont grouppées différentes fleurs. On y voit aussi plusieurs insectes & reptiles achevés dans la dernière perfection. Haut. 42 p. larg. 31. T.

DE VOES.

139 Une jeune Femme assise, vue de face & jusqu'aux genoux, vêtue d'un habillement à l'Espagnole, en satin blanc; elle est coëffée d'une espèce de turban rouge qui s'ajuste avec ses cheveux. Haut. 9 p. larg. 7. B.

VERKOEILLIER, dit *le Vieux*.

140 Deux tableaux d'un bon empâtement de couleur, représentant des intérieurs de Chambre; dans l'un on voit une jeune Femme qui lit une lettre que vient de lui présenter un Vieillard; dans l'autre, un Valet sert à boire à une Dame qui tient une guitarre sur ses genoux. Haut. 20 p. larg. 17. T.

GUIL. HEUSS.

141 Une vue de Payſage de ſite montagneux, & dont la partie gauche eſt occupée par un lac où pluſieurs femmes s'amuſent à ſe baigner. On compte dans ce tableau, d'une grande fraîcheur de couleur & très-fin de touche, ſept figures par *Poelemburg*. La grande diſtinction de ce morceau l'a fait conſidérer, dans pluſieurs collections, comme une des heureuſes productions de *J. Both*. Haut. 13 p. larg. 17. B.

F. MIERIS.

142 Une compoſition de deux figures dans un intérieur d'appartement, offrant le ſujet d'une Dame aſſiſe près d'une table, & donnant des ordres à ſa Cuiſinière, qui eſt debout & tient à ſon bras droit un ſceau de fer-blanc pour aller au marché. On voit encore un petit chien épagneul, rendu avec beaucoup de vérité & de ſoin. Haut. 11. p. larg. 8. B.

J. ASSELIN.

143 Une vue de Payſage dont la partie gauche eſt occupée par des fabriques pittoreſques; du même côté, & ſur le premier plan, on voit un grouppe de figures, ſujet de Colin-Maillard. On remarque encore dans le milieu une Payſanne de caractère riant, ſur un âne, & autour d'elle pluſieurs moutons & vaches. Ce tableau, admirable pour ſon exécution, préſente une des brillantes & plus heureuſes productions de *J. Aſſelin*. Haut. 24 p. larg. 30. T.

J. LE DUC.

144 L'intérieur du Cabinet d'un Avocat. On voit sur la gauche de la compoſition un Perſonnage vêtu de noir, & aſſis devant ſon bureau, tenant une pièce d'or qu'un Vieillard & une Femme âgés viennent de lui donner; ſur la droite, & près d'une porte, eſt un Officier debout, ayant la tête couverte d'un chapeau blanc, garni d'une plume. Ce tableau, de la plus précieuſe exécution, offre des caractères de Têtes variés & intéreſſans. On connoît peu d'ouvrages plus parfaits de cet habile Peintre. Haut. 13 p. larg. 19. B.

PAR LE MÊME.

144 *Bis.* Une compoſition de trois Perſonnages dans un intérieur de chambre qui forment un concert. La figure principale eſt un Homme dans un habillement pittoreſque, qui joue de la baſſe. Ce tableau, rempli de caractère, eſt auſſi du plus beau fini. Haut. 15 p. larg. 11. B.

B. BREEMBERG.

145 Une vue des campagnes d'Italie, avec une maſſe de ruines qui occupent la partie gauche. Ce tableau, dont le genre & la touche nous préſentent un des bons ouvrages de Breemberg, eſt orné de pluſieurs figures, dont un Cavalier. Haut. 14 p. larg. 21. B.

PAR LE MÊME.

146 Un autre tableau offrant auſſi un Payſage frais, avec animaux & figures ſur le premier plan. Haut. 8 p. larg. 10. C.

P. MOREELS.

147 L'Amour considérant Psyché qui est endormie & couchée sur un lit richement drappé ; plusieurs Amours forment accessoires & contribuent à l'ensemble d'une des compositions gracieuses qui soit sortie du pinceau de cet Artiste distingué. Haut. 25 p. larg. 18. T.

ART. VANDERNEER.

148 La vue d'un village de Flandres incendié & situé au bord d'un canal. Ce tableau, d'une intelligence d'effet admirable, est orné de diverses figures touchées avec esprit. Haut. 16 p. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

149 Une autre vue de Village au bord d'un canal, à l'effet du clair de lune, avec une grande barque à la voile dans le milieu. Haut. 10 p. larg. 8. B.

PAR LE MÊME.

150 Un autre tableau fait au premier coup, représentant un incendie de Village à l'effet de la nuit, avec figures sur le premier plan, qui sont occupées à sauver leurs meubles & effets. Haut. 22 p. larg. 28. T.

JEAN GRIFFIER.

151 Un tableau du plus grand détail, offrant un des plus beaux points de vue des environs du Rhin, avec ruines & cascade ; à la droite de cette composition, se voit un Cavalier peint par *Wouvermans*, & qui semble demander son chemin à une Femme qui est

accompagnée d'un Enfant. Nous considérons ce morceau comme une des belles productions de cet Artiste. Haut. 14 p. larg. 17. B.

P. VAN DER WERF.

152 Un sujet de deux figures dans un Payſage, à l'effet de la nuit. On y distingue un Berger, en partie couvert d'une peau d'agneau, qui se dispose à jouer de la flûte. Ce tableau tient aussi du beau pinceau de *Verkoëlier*. Haut. 6 p. larg. 7 p. 6 lig. C.

C. DUSSAERT.

153 Un intérieur de Tabagie dans laquelle on compte 14 figures, formant différens grouppes. On distingue dans le milieu un Payſan qui boit à même un pot de bierre. Haut. 12 p. larg. 10. B.

J. STEN.

154 Une compoſition de trois figures, parmi leſquelles on distingue une Femme endormie, qui tient une pipe de la main gauche, & de l'autre un verre. Haut. 11 p. larg. 9. B.

C. BEGA.

155 Un tableau peu terminé, sujet de deux figures, dont une femme assiſe qui tient une canette de bierre. Haut. 12 p. larg. 10. B.

THOMAS WICK.

156 Une vue de Port de mer avec figures, dans le coſtume du Levant, sur la gauche, & divers balots & marchandiſes sous une tente. Haut. 24 p. larg. 17. B.

BRAMER.

157 Un tableau hardiment touché, représentant le Christ en croix sur le Calvaire. Haut. 30 p. larg. 21. B.

VAN GOYEN.

158 Une vue de la Meuse, avec barques de Pêcheurs. On distingue sur la gauche de ce point de vue naturel, une chaloupe dans laquelle sont quatre matelots occupés à ramer. Haut. 13 p. larg. 19. B.

PAR LE MÊME.

159 Un autre tableau, vue de Payſage au bord d'un canal, avec une barque sur la gauche, remplie de matelots. Haut. 18 p. larg. 26. T.

PAR LE MÊME.

160 Une vue de la mer & du rivage de Scheveling, avec figures de matelots sur différens plans. On remarque sur la gauche un fanal dans des dunes sablonneuses. Haut. 12 p. larg. 13. B.

PAR LE MÊME ET S. RUYSDAEL.

161 Deux tableaux d'une grande vérité d'effet, & touchés avec autant de goût que de facilité; ils représentent différens points de vue du lac de Harlem, avec barques de Pêcheurs, dont plusieurs à la voile. Haut. 13 p. larg. 11. B.

HOBBEMA.

162 Un payſage avec chaumières & quelques figures. On diſtingue ſur la gauche de cette vue agréable une Femme en corſet rouge, près d'un puits. Haut. 20 p. larg. 22. T.

PAR LE MÊME.

163 Une vue de payſage toute en demi-teinte, & d'une Auberge où des Voyageurs font rafraîchir leurs chevaux. Haut. 24 p. larg. 30. T.

BAMBOCHE.

164 La vue d'une grande Tour près d'un abreuvoir où des Palfreniers conduiſent trois chevaux, dont un noir, qui veut ſe cabrer. Haut. 22 p. larg. 24. T.

LUCAS VAN UDEN.

165 Une vue de Payſage de ſite montagneux, des environs de Grammont en Flandre, avec figures ſur le premier plan, dont un Berger appuyé ſur ſon bâton, en gardant ſon troupeau. Haut. 15 p. larg. 22. B.

BRAKEMBURG.

166 Une compoſition de vingt figures, ſujet d'un Marchand de Chanſons élevé ſur des tréteaux, près d'une arcade de Village. Haut. 9 p. larg. 7. B.

VAREGE.

167 Deux vues de Payſage d'Italie, avec figures; dans l'un on voit un Ange qui commande au jeune Tobie

de prendre un poiſſon ; dans l'autre, Abraham & ſon fils Iſaac portant du bois pour ſon ſacrifice. Haut. 10 p. larg. 12. T.

GOFREDY.

168 Un Payſage, vue d'Italie avec ruines d'un Temple, ſur la droite, & trois figures drappées dans le milieu. Haut. 13 p. larg. 17. T.

PAR LE MÊME.

169 Deux petits tableaux de Payſages avec ruines & figures ; on diſtingue dans l'un une rivière & un bateau plat couvert d'une banne. Haut. 4 p. larg. 6. B.

BAREND GAEL.

170 La vue d'un canal glacé, avec figures de Patineurs, parmi leſquels on diſtingue une Dame Hollandoiſe vêtue d'une robe noire, & accompagnée d'un Homme qui la dirige ſur la glace. Haut. 11 p. larg. 15. B.

TH. WICK.

171 Un intérieur de laboratoire d'un Chymiſte. On voit ce perſonnage occupé à ſon fourneau, & plus loin une vieille femme aſſiſe devant ſon rouet. Haut. 16 p. larg. 14. B.

PALAMEDES.

172 Une compoſition de cinq Perſonnages dans une chambre & autour d'une table, & parmi leſquels on diſtingue une jeune Dame vêtue de noir, qui joue aux cartes avec un homme drappé d'un manteau gris.

Ce tableau eſt d'une touche ferme & plein d'expreſſion. Haut. 12 p. larg. 17. B.

BRECLEMKAMP.

173 Une Femme malade & aſſiſe dans ſon appartement, à laquelle un Médecin tâte le poulx. Haut. 16 p. larg. 14. B.

ATTRIBUÉ A J. BOTH.

174 Une vue de Payſage à l'effet du ſoleil couchant, avec un pont de pierre ſur le premier plan & une groſſe tour. Haut. 18 p. larg. 23. T.

MOLNAERT.

175 Un petit tableau de Payſage avec chaumière & moulin ſur la droite. On y diſtingue quelques petites figures touchées avec autant d'intelligence que tout le reſte de la compoſition. Haut. 5 p. larg. 7. B.

PAR LE MÊME.

176 Un autre tableau, vue de Payſage couvert de neige, avec chaumières & figures. Haut. 13 p. larg. 11. p. B.

PAR LE MÊME.

177 Un Payſage du plus grand détail, avec chaumière & la vue d'une ville dans toute la partie du fond. Haut. 19 p. larg. 25. T.

HEMSKERQUE.

178 Un intérieur de Tabagie avec figures de Payſans, dont l'un d'eux ſemble careſſer une jeune Servante. Ce

tableau très-fin approche de la perfection des ouvrages précieux de *C. Bega*. Hauteur 12 p. largeur 10. T.

MOLYN.

179 Une vue de Payſage aux environs des bruyères d'Anvers, avec figures & chariots de Payſans. Haut. 11 p. larg. 16. T. Collé ſur bois.

DE VLIGER.

180 Une vue de Mer par un gros tems, avec une barque à la voile, ſur la gauche & contre une roche. Haut. 27 p. larg. 37. T.

PAR LE MÊME.

181 Une vue de Mer avec barque de Pêcheurs à la voile, ſur la droite de la compoſition. Haut. 14 p. larg. 18. B.

DE VRIES.

182 Un Payſage avec chaumières, au bord d'un canal. On y voit deux Pêcheurs dans un bateau, & un Payſan qui cauſe avec ſa femme au dehors de leur demeure. Haut. 14 p. larg. 13. B.

PAR LE MÊME.

183 Une vue de Payſage pittoreſque, avec chaumières, ſituée au bord d'un canal de Hollande, avec figures de Payſans, aſſis & occupés à fumer. Haut. 15 p. 13. B.

SUITE DES TABLEAUX PAR DIFFÉRENS MAITRES.

184 Le Portrait d'une Dame Hollandoiſe, vue de trois quarts & ajuſtée d'une grande fraiſe de batiſte qui ſe détache ſur un habillement noir. Ce tableau, précieuſement fini, eſt coloré dans le ſtyle de *Rubens*. Haut. 24 p. larg. 18. B.

185 Deux tableaux de forme ronde, l'un ſujet d'un Port de mer avec fabriques & fortification, l'autre un Payſage. Diamètre 8 p. B.

186 Un autre tableau, même forme, avec figure d'un Evangéliſte dans un payſage. Diamètre 7 p. B.

187 Un petit tableau de Payſage avec fabriques dans la manière de *Bologueze*, il eſt orné ſur le devant de trois figures qui ſe baignent. Haut. 4 p. larg. 6. C.

188 Un autre petit tableau vue de Payſage avec fabrique & figures, peint ſur ardoiſe par *Gofredi*.

189 Un autre petit tableau Vue de Payſage, avec une tour dans le milieu, par *Courtois*. Il ſert de pendant au précédent. C.

190 Un tableau de Payſage de ſite montagneux avec un pont ſur la droite, & diverſes figures de Payſans à cheval ſur le premier plan. Haut. 22 p. larg. 27. T.

191 Un petit tableau de deux figures de Payſans vus à mi-corps, dont une vieille qui tient un flacon de liqueur. Haut. 4 p. 6 lig. larg. 5 p. B.

192 Un Sujet de bataille, dont le grouppe principal offre deux Cavaliers qui ſe battent au piſtolet. Petit tableau de l'Ecole *de Caſanova*. H. 7 p. larg. 9. T.

193 Un petit tableau Vue de mer, par un Artiſte de mérite en ce genre. Haut. 8 p. larg. 10. B.

194 Le ſujet de Loth, accompagné de ſes deux filles, proportion de figures de quatre pieds. Ce tableau, vigoureux de couleur, eſt attribué au *Schidon*. Haut. 20 p. larg. 26. T.

195 Deux tableaux ovales, l'un repréſente une Femme qui ſort du bain, l'autre un Repos de Vénus. H. 6 p. larg. 8. B.

196 Un Melon à côtes & une branche de Cériſier ſur une table. Haut. 11 p. larg. 8. B.

197 Un bon tableau italien, ſujet de la Viſitation de Ste-Eliſabeth. Haut. 8 p. larg. 6. B.

198 Un Intérieur de Cuiſine avec des légumes & uſtenſiles de ménage. On diſtingue une femme en corſet rouge qui lave des herbes. Diamètre 8 p. B.

199 Un Solitaire en méditation. Haut. 11 p. larg. 9. B.

200 Un Amour qui ſe regarde dans un bouclier, ayant le pied ſur un caſque. Haut. 5 p. larg. 6. C.

201 Une Table couverte de différens fruits & ſucreries pour un déjeuné. Haut. 7 p. larg. 11. C.

202 Deux petits tableaux Payſages, avec figures & animaux dans le genre de *Berghem*. Haut. 9 p. larg. 8. B.

203 Une Compoſition de trois figures allégoriques, dont celle du milieu eſt un homme ayant une flamme ſur la tête. Haut. 9 p. larg. 6. C.

204 Un petit tableau ſujet de légumes & chaudron, avec figure d'homme en veſte rouge près d'un puits. Haut. 6 p. larg. 4.

205 Un autre petit tableau repréſentant Mars & Vénus, avec un Amour ſur la gauche du ſujet qui tient une flêche. Haut. 4 p. larg. 6. C.

206 Un tableau facilement peint dans le ſtyle de *Berghem*, offrant une vue de Payſage, avec des ruines d'un

d'un Temple ſur la gauche. Dans le premier plan on compte trois vaches, quelques moutons & des chèvres. Haut. 12 p. larg. 10 T.

207 Un Payſage & coup de tonnerre avec figures, dont un Cavalier. Haut. 7 p. larg. 8. B.

208 Un Sujet de la fuite en Egypte, avec fond de payſage. Haut. 6 p. larg. 8. C.

209 Une Eſquiſſe, par *Ph. Laurri*, ſujet d'Hercule & Omphale. Haut. 8 p. larg. 10. T.

210 Un tableau facilement touché par *Hemoskerque*, il repréſente un déjeuné de deux payſans, homme & femme dans un intérieur de cuiſine, & près d'un tonneau. Haut. 11 p. larg. 15. B.

211 Un petit Tableau, intérieur de tabagie, où ſont trois Payſans occupés à boire & fumer. Haut. 6 p. larg. 4. B.

212 Un petit Payſage en hauteur, vue des Caſcatelles de Tivoli, que l'on attribue à *J. Vernet*. Haut. 12 p. larg. 6. T.

213 Un petit Tableau ovale, ſujet de deux Figures de faunes, une femme & un enfant dans un payſage. Par *J. Stella*. Haut. 3 p. larg. 5. B.

214 Une Figure nue & aſſiſe au pied d'un grouppe d'arbres, tenant un enfant embraſſé, & accompagnée d'un autre qui occupe ſa gauche. Ce Tableau de mérite tient au ſtyle de P. *Veronèze*, & a la manière achevée de *Rotthenam*. Haut. 9 p. larg. 11. C.

215 Un Tableau de forme ronde, ſujet de la Communion dans un Payſage. Diamètre 10 p. T.

216 Une Vue de Payſage, par un Artiſte moderne, avec figures & animaux, ſur le premier plan, qui paſſent une rivière à gué. Haut. 9 p. larg. 11. B.

217 Un Portrait d'homme, vu de trois quarts; il a la tête couverte d'un chapeau à haute forme, & ajuſté d'une fraiſe, avec un manteau rougeâtre. Haut. 12 p. larg. 10. B.

218 Deux petits Tableaux grandeur de cartes, repréſentant des ſujets de batailles, par *Vander-Meulen.*

219 Une Eſquiſſe, ſujet de l'Adoration des Bergers. Haut. 12 p. larg. 9. T.

220 Une Ebauche buſte de femme, vue de trois quarts, avec corſet rouge & nœud de rubans. Haut. 20 p. larg. 16. T. De forme ovale.

221 Un Payſage, avec fabrique & figures de Blanchiſſeuſes ſur le premier plan. Haut. 14 p. larg. 17. T.

222 Jéſus-Chriſt parmi les Docteurs, compoſition de ſept figures, attribué à *Treviſani.* Haut. 5 p. larg. 7. C.

223 Une Femme âgée, vue à mi-corps à l'appui d'une croiſée, d'après *Gerard Douw.* Haut. 9 p. larg. 7. B.

224 Un Chriſt au roſeau, petit Tableau ſur cuivre, attribué à *Carlo Dolcei.* Haut. 5 p. larg. 4.

225 Un Empereur auquel un Pontife préſente un plan de fortification. Ce Tableau nous paroît tenir à l'Ecole de *Charles le Brun.* Haut. 18 p. larg. 25. T.

226 Un petit Tableau ſujet de Sainte Famille, tenant à la manière achevée de *Cornelis de Harlem.* Haut. 6 p. larg. 4. B. Avec bordure noire.

227 Un Sujet de Vénus & Adonis, avec un Triomphe de Galathée ſur la droite de la compoſition. Ce Tableau, qui tient de la bonne pâte de couleur italienne, eſt peint ſur ardoiſe. Haut. 12 p. larg. 16.

228 Une Tête de vieillard coiffée d'un caſque, Etude qui tient de la touche de *Vandick.* Haut. 15 p. larg 10. B.

229 Un bon Tableau Italien ſujet de la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus ſur ſes genoux. Le petit Saint-Jean ſe voit ſur la droite baiſant le pied de Jéſus. Haut. 16 p. larg. 10. T.

230 Un Tableau de forme ronde, ſujet de fable dans le ſtyle de *Bourdon*. La figure principale eſt une femme percée d'une flèche. Diamètre 10 p. B.

231. Un autre Tableau faiſant le pendant, ſujet d'un Berger aſſis, une femme & un chien.

232 Un Tableau compoſé dans le ſtyle de *Palamède*, repréſentant un intérieur de corps-de-garde, où l'on voit, entr'autres perſonnages, un Officier devant lequel eſt proſterné un Payſan. Haut. 17 p. larg. 23. B.

233 Une Fête champêtre, compoſition de ſeize figures, dont un homme & une femme qui danſent. On attribue ce Tableau au pinceau de *Pater*. Haut. 13 p. larg. 16. C.

234 Un Satyre enlevant une femme. Ce Tableau, rempli d'expreſſion, nous préſente la belle touche de *Rottenamer*. Haut. 13 p. larg. 9. B.

235 Un Buſte de Vieillard portant une petite barbe blanche, & coëffé d'une toque de velours. Ce Tableau de caractère tient au pinceau de *J. Calken*. Haut. 15 p. larg. 12. B.

236. Un Buſte de jeune fille vue de trois quarts. Par M. *Million*, d'après M. *Greuze*. Hauteur 16 p. largeur 13. T.

237 Une tête de Religieuſe, étude hardiment touchée dans la manière de *Van Dick*. Haut. 19 p. larg. 15. T.

238 Une Etude de caractère repréſentant Caïn qui terraſſe ſon frère Abel. Haut. 11 p. larg. 8. B.

239 Un tableau, ſujet de Ruines d'Architecture, qui

paroît tenir au ſtyle de *Servandoni*. Haut. 21 p. larg. 25. T.

240 Quatre tableaux ſur cuivre, ſujet de dévotion, dans des payſages dont on formera deux lots.

241 Deux autres tableaux ſur cuivre, ſujets de la Samaritaine, & les Pélerins d'Emmaüs.

241 *Bis.* Environ trente tableaux, ſujets de tout genre, qui ſeront détaillés ſous ce Numéro dans le cours des vacations.

GOUACHES ET DESSINS SOUS VERRES.

242 Parmi ſoixante Deſſins de bons Maîtres & quelques Gouaches, il ſe trouve des morceaux agréables & de belles Etudes, par *Verſchuring*, *Henri Roſs*, *Pierre Boutt*, *de la Rue*, *Caſanova*, *Loutherbourg*, *Mayeu*, *Fragonard*, *Leprince*, *Taunay*, &c., leſquels ſeront détaillés ſous ce Numéro pendant le cours de la vente. Les Amateurs qui ſuivent principalement ces objets ſont prévenus que c'eſt par ces articles que commenceront les ſéances.

242 *Bis.* Quelques Miniatures par Mme *Fragonard*, & autres, qui ſeront également détaillées.

Buſtes & Fûts de Colonnes en Marbre, & Pierre d'Aimant, &c.

243 Deux Buſtes de proportion naturelle, & du plus beau travail; l'un repréſente un Faune, l'autre une Bacchante. Ces deux morceaux, pleins de caractère, proviennent de la vente de M. de *Gagni*; ils ſont

placés sur des fûts de colonnes en beau marbre veiné.

244 Deux autres Bustes de marbre & une petite Tête de bronze.

245 Une forte Pierre d'Aimant richement montée, en cuivre doré d'or moulu, & suspendue dans son pied de bois de chêne, de 40 pouces de haut sur même largeur. Cette belle pièce peut être chargée par degrés, depuis 60 liv. jusqu'à 100 & même 120 liv. pesant. Les chaînes de suspension & autres accessoires, qui pourront dépendre de ce bel article, y seront réunis ou délivrés à l'acquéreur.

246 Quelques objets de tout genre seront détaillés sous ce Numéro. Toute cet article qui n'ira pas de prix ne sera point mis en vente

FIN.